



Montréal, le 20 avril 2016

M. Robert Hall, président
Conseil d'administration de
L'Université Bishop's
2600 rue Collège
Sherbrooke, QC
J1M 1Z7

Monsieur,

C'est avec stupéfaction que nous avons appris la décision de votre conseil d'administration d'éliminer la programmation professionnelle du Théâtre Centennial de ses opérations. Nous sommes conscients des difficultés que toutes les universités éprouvent à soutenir les arts à l'intérieur de leurs institutions, mais nous croyons que la disparition du Théâtre Centennial de l'Université Bishop dans le paysage culturel du Québec et du Canada sera fort dommageable pour nous, musiciens du Québec, qui circulons dans cette magnifique salle qui nous fait briller de mille manières. Nous pouvons tous affirmer que l'équipe qui nous reçoit mérite le plus grand respect pour son professionnalisme, son accueil des plus chaleureux et pour la diffusion importante qu'elle fait de nos œuvres dans la communauté, que ce soit auprès de la population ou dans les médias.

Les pertes encourues par l'arrêt de la programmation professionnelle du théâtre Centennial ne se limitent pas uniquement à nos seuls ensembles, mais se répercutent aussi sur les autres diffuseurs qui, faute de partenaires de circulation, ne pourront peut-être pas bénéficier de l'aide aux tournées dont le Conseil québécois de la musique est le maître d'œuvre. Il faut être plus de trois diffuseurs pour en bénéficier et le nombre de diffuseurs comme le Centennial ne sont pas nombreux.

La programmation du Centennial est l'une des plus importantes en musiques de concert au Québec avec trois séries annuelles de cinq spectacles en jazz, en musique du monde ainsi qu'en musique classique et contemporaine. Si le Centennial n'est plus là pour soutenir la création québécoise dans ces trois volets, nous perdons un joueur majeur sur le territoire québécois et nous perdons aussi un point d'ancrage dans la quatrième ville du Québec. La ville de Sherbrooke étant l'un des premiers endroits ciblés pour la circulation de la musique avec ses programmes dans deux universités, trois établissements collégiaux et dans quelques écoles primaires et secondaires, elle ne pouvait être exclue du circuit.

Ils sont peu nombreux à assumer le rôle de diffuseur de musique aussi sérieusement que Luce Couture. Elle a contribué à l'établissement de la plateforme de circulation de la musique du Québec en compagnie d'autres diffuseurs de musique. Elle collabore avec la directrice du Vivier à convaincre d'autres diffuseurs de s'inscrire dans un circuit de tournée de musiques contemporaines. Tout comme elle a collaboré avec les musiciens de jazz lors des Chantiers du Conseil des arts et des lettres du Québec pour aider à la diffusion des artistes au Québec.

Nous croyons que la musique de concert (jazz, world, musique de chambre et musique contemporaine) doit faire partie de la diversité des propositions au public de Sherbrooke et que le Théâtre Centennial de l'Université Bishop est le meilleur endroit, acoustiquement parlant et quant au rapport entre le public et nous les artistes, pour la diffuser.

Avec l'espoir que vous reveniez sur votre décision et que vous saurez trouver des solutions afin de maintenir votre soutien au Théâtre Centennial et à sa programmation professionnelle pour toutes les communautés environnantes, veuillez recevoir, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.



Robert Leroux, président CQM
Pour les signataires

Jérôme Beaulieu
Alain Bédard
Lorraine Desmarais
Sonia Johnson
André Leroux
Yves Léveillé
Sylvain Picard
Yannick Rieu
Marianne Trudel
Lorraine Vaillancourt

cc Membres du conseil d'administration Université Bishop's
Réjean Perron, Directeur, Direction du soutien à la diffusion et au rayonnement international, CALQ
Luce Couture, Directrice, Théâtre Centennial